

CANDIDATURE FORMATION 2025 PARIS

2025 Paris : la **27° promotion** depuis la création de l'Ecole !

Enseigner le geste vocal dans les musiques actuelles amplifiées

Certification en cours d'instruction (dossier n°32837) auprès du RS / France Compétences



Informations administratives :

PRÉNOM état-civil	
NOM état-civil	
<i>NOM d'usage professionnel</i>	
MOBILE	
EMAIL	
RÉSEAUX SOCIAUX <i>(FB, Insta., LinkedIn, etc.)</i>	
ADRESSE POSTALE	
code postal + ville	
DATE de naissance	
LIEU de naissance	
SALARIÉ(E)	nom de votre employeur :
SÉCURITÉ SOCIALE	Numéro :
FRANCE TRAVAIL	Identifiant :
AUTO-ENTREPRISE	Identifiant SIRET :
Comment avez-vous connu l'Ecole ?	
Comment financez-vous la formation ?	

LES PRÉ-REQUIS VOP (Voix, Oreille, Piano) :

• VOTRE EXPÉRIENCE VOCALE

j'ai facilement accès au grave de ma voix (en registre laryngé) de poitrine	non	à travailler	oui
j'ai facilement accès au médium de ma voix (en registre laryngé) de poitrine	non	à travailler	oui
j'ai facilement accès à l'aigu de ma voix (en registre laryngé) de poitrine	non	à travailler	oui
j'ai facilement accès au grave de ma voix (en registre laryngé) de tête	non	à travailler	oui
j'ai facilement accès au médium de ma voix (en registre laryngé) de tête	non	à travailler	oui
j'ai facilement accès à l'aigu de ma voix (en registre laryngé) de tête	non	à travailler	oui
ma respiration est confortable pour un chant à notes longues / lentes	non	à travailler	oui
ma respiration est confortable pour un chant à notes brèves / rapides	non	à travailler	oui
je bascule facilement d'un registre (laryngé) à l'autre	non	à travailler	oui
j'adapte ma pression d'air en fonction de la mélodie	non	à travailler	oui
je chante facilement n'importe quelle voyelle	non	à travailler	oui
quand je chante, j'ai facilement conscience de mes lèvres	non	à travailler	oui
quand je chante, j'ai facilement conscience de mes mâchoires	non	à travailler	oui
quand je chante, j'ai facilement conscience de ma langue	non	à travailler	oui
quand je chante, j'ai facilement conscience de mon palais mobile	non	à travailler	oui
j'imité facilement la voix des autres	non	à travailler	oui
je sens vibrer différentes parties de mon corps quand je chante	non	à travailler	oui
je chante facilement n'importe quelle consonne	non	à travailler	oui
je chante facilement dans n'importe quelle posture ou mouvement du corps	non	à travailler	oui

Votre (ou vos) langue(s) natale(s) ?	
Quelle(s) autre(s) langue(s) parlez-vous et/ou chantez-vous ?	
Êtes-vous atteint(e) d'une pathologie ou d'un handicap qui nécessite une prise en charge particulière ? Si oui, précisez	

• VOTRE OREILLE MUSICALE ?

je repère sur le clavier la **hauteur réelle** des notes chantées par une voix féminine et/ou une voix masculine.

non	à travailler	oui
non	à travailler	oui
non	à travailler	oui
non	à travailler	oui

je repère /nomme à l'oreille les différents intervalles dans la gamme **majeure** et dans la gamme **mineure**.

je repère à l'oreille les différentes positions d'un **accord à 3 sons** (état fondamental, 1° renversement, 2° renversement).

je repère sur le clavier la **mélodie** et la **basse** à l'écoute de l'enregistrement d'une chanson ou d'un morceau instrumental.

• VOTRE EXPÉRIENCE PIANISTIQUE ?

ma main droite monte/descend automatiquement les **gammes** dans **toutes les tonalités** (sans regarder le clavier).

ma main droite monte/descend automatiquement les **arpèges** dans **toutes les tonalités** (sans regarder le clavier).

ma main gauche sait jouer/marker le **tempo** des gammes & arpèges (sans regarder le clavier).

ma main gauche sait jouer **les notes des accords** correspondants aux gammes & arpèges (sans regarder le clavier).

non	à travailler	oui
non	à travailler	oui
non	à travailler	oui
non	à travailler	oui

• VOTRE CULTURE MUSICALE (en MAA*) ?

je cite spontanément un **artiste francophone** (ou un groupe ou une chanson) qui a inspiré un nouveau courant musical (et/ou vocal) entre 1900 et 1950 en France et je dis pourquoi :

je cite spontanément un **artiste francophone** (ou un groupe ou une chanson) qui a inspiré un nouveau courant musical (et/ou vocal) entre 1950 et 2000 en France et je dis pourquoi :

- Merci de joindre un **enregistrement** (ou un **lien** video) dans le but de nous faire découvrir votre voix chantée dans votre répertoire le plus personnel.
- Merci de joindre une **biographie** présentant votre **parcours** de formation artistique/vocale ainsi que votre **expérience** artistique/vocale (scène, studio, autre...)
- Merci de renvoyer par mail une lettre de motivation présentant votre **projet pédagogique** à l'issue de la formation :

Vous traitons votre dossier de candidature dès que possible.

Merci de votre intérêt pour la **Pédagogie Richard Cross**.



Le questionnaire complété ainsi que les dossiers joints sont à renvoyer à l'adresse suivante : contact@ecole-richard-cross.com

ECOLE
Richard
CROSS