

1 LE COACHING PAR ÉCRIT

- **RACONTER PAR ÉCRIT** la manière dont vous avez mis en oeuvre les notions pédagogiques vues pendant le séminaire (présentiel et/ou distanciel).

C'est ainsi l'opportunité de vérifier à distance la mise en application des éléments, comment vous avez utilisé tel ou tel outil, comment votre élève a réagi.

Il est évident que la meilleure façon de consolider un acquis pédagogique, c'est la mise en pratique immédiate : le fait de tester avec un(e) apprenant(e) ce que vous avez compris auprès du formateur permet de mieux organiser et intégrer plus rapidement vos nouveaux savoirs et savoir-faire !

- **COMMENTAIRE ÉCRIT** de Richard Cross pour faire le point sur votre compréhension et votre intégration de la thématique du séminaire.

Ceci permet de vérifier votre compréhension, de noter éventuellement les erreurs et les manques dans le but d'améliorer votre fonctionnement pédagogique lors de vos prochains cours.

NB Nous vous invitons à répondre aux éventuelles questions formulées dans le commentaire pour renforcer l'intérêt de ce coaching.

2 LA MÉTHODE D'ÉCRITURE D-D-I

Le texte alterne **3 formes de rédaction** pour rédiger votre expérience en racontant au **présent** ce que vous vivez avec votre élève :

● **DIALOGUE**

écrivez ce qui se dit

Langage direct avec un simple retour de ligne pour chaque changement d'interlocuteur.

exemple :

- *Comment tu sens ?*
- *Mon ventre est dur !*
- *Il est dur comment ?*

● **DESCRIPTION**

racontez ce qui se passe

Décrire avec des mots techniques précis les gestes, les mouvements, la situation, les exercices précis que vous proposez (quelles notes, quelle formule mélodique, etc.), les mises en situation que vous proposez.

exemple :

- Je propose au chanteur de regarder à l'horizon.*
- Puis je pose ma main sur son ventre.*
- Je sens qu'il fait bouger son ventre au moment de chanter...*

NB N'oubliez pas de décrire la **formule musicale** de votre exercice (exemple : do-mi-sol-mi-do) ainsi que de préciser éventuellement le **choix des voyelles et des consonnes**.

● INTROSPECTION

partagez ce que vous pensez

Faire comprendre votre cheminement pédagogique en livrant librement et sincèrement votre commentaire intérieur de la situation. Raconter la raison pour laquelle vous proposez cet exercice, ce que vous cherchez à provoquer, comment réagissez à ce qui se passe.

exemple :

J'aimerais faire comprendre au chanteur que...

je ne suis pas sûr de comprendre ce qu'il me raconte...

j'ai bien envie de reposer la question d'une autre manière...

Rédigez votre texte en respectant le flux spontané de ce qui se passe entre vous et l'élève. Cela permet à chaque instant de donner toutes les informations dont le lecteur a besoin pour comprendre ce qui se passe entre vous et votre élève. Cela suffit pour évaluer votre processus pédagogique.

Ecrire pour raconter votre expérience d'enseignement est un « artifice » permettant de faire le point sur votre compréhension d'un protocole pédagogique. Ce n'est pas toujours utile de raconter in extenso ce qui se passe dans le cours ! Vous pouvez choisir, rassembler les meilleurs moments qui permettent d'argumenter, de montrer comment vous avez compris et intégré les outils présentés dans le séminaire.

3 LA MISE EN PAGE

Un maximum de **10 pages** semble suffisant pour montrer votre savoir-faire et c'est aussi une manière d'apprendre à viser l'essentiel.

Choisir les réglages ci-dessous dans votre logiciel de traitement de texte (merci d'utiliser **pages** ou **.doc** ou **.docx** ou **.txt** et surtout pas PDF) pour obtenir **1.500 signes / page** dans un fichier qui reste modifiable :

- Police de caractère : **Avenir Next**
- Corps : **16**
- Largeur de page : **entre 18 et 19 cm**
- Page **justifiée** (marge alignée à droite et à gauche) ;
- Interligne : **1,2**
- pas de ligne vide

Envoyez votre rédaction à l'adresse :
contact@pedagogie-richard-cross.fr