



du 13 janvier au 01 décembre 2025

PÉDAGOGIE DU GESTE VOCAL

dans les musiques actuelles amplifiées (MAA)

10 SÉMINAIRES / Richard CROSS / 2025 PARIS

SÉMINAIRE 1

RESPIR-1 (la pression de l'air)

La 1ere étape de l'accord Pneumo-Phono-Résonantiel (aPPR). Cette formule « magique » résume l'ensemble des processus engagés dans le chant et donne le moyen d'organiser les études de chant en précisant quoi devoir au travail respiratoire, quoi au travail laryngé et quoi au travail articulaire/résonantiel. Le séminaire 1 fait le point sur la gestion musculaire de la pression minimale d'air.

SÉMINAIRE 2

PEDAGOGIE DU COURS

Apprendre à séparer la fonction Cerveau Droit (la piscine sensorielle) de la fonction Cerveau Gauche (nommer la sensation) pour mieux transmettre le geste vocal à l'apprenant(e). Automatiser la Boucle des 4 M (micro-objectif, mise en situation, mise en mot et mise en mémoire).

SÉMINAIRE 3

RÉSONATEUR

La 3eme étape de l'accord Pneumo-Phono-Résonantiel (aPPR) : la « forme » et le formant des 4 résonateurs avec les notions du VSL. Les 3 jets d'air (buccal, nasal et bucco-nasal). La roue vocalique des 15 voyelles francophones.

SÉMINAIRE 4

PEDAGOGIE DU CERVEAU

Explorer les outils Cerveau Droit (stimulation oculaire, neurone-miroir, re-posturation et mime sensoriel) ainsi que les outils Cerveau Gauche (question OO, exercice du oui-on, Calibration du vocabulaire et reformulation) dans le but d'une intervention pédagogique plus efficace envers l'apprenant(e).

SÉMINAIRE 5

LARYNX

La 2eme étape de l'accord Pneumo-Phono-Résonantiel (aPPR) : faire la différence entre les registres musculaires et les registres résonantiels. Automatiser la souplesse de pression pour faciliter le travail du larynx quelque soit la hauteur du son chanté.

SÉMINAIRE 6

CARTOGRAPHIE

Faire découvrir à l'apprenant(e) les zones de passage, la notion d'ambigus, les notes de plafond et de plancher, les contre-notes dans chacun de ses registres laryngés (poitrine, tête). Lui faire vivre en pleine conscience l'AMG (aigu-medium-grave) de son geste vocal pour mieux comprendre la structure de sa voix afin de préparer l'étape future de classification vocale.

SÉMINAIRE 7

PALLESTHÉSIE

Est-ce le plein de la matière qui intéresse la pédagogie vocale ? Est-ce le vide des résonateurs qui joue un rôle au moment de la phonation ? Vibration ou résonance ? La vibration osseuse informe le cerveau d'une manière indépendante du signal sonore recueilli par les oreilles. La pédagogie s'intéresse à la manière dont l'apprenant(e) construit son expérience du chant avec l'addition volontaire de l'information vibratoire.

SÉMINAIRE 8

PEDAGOGIE DE L'EXERCICE

L'importance du micro-objectif, des exercices de discrimination sensorielle, de discrimination sensorielle et de clignotement cérébral dans le but de faciliter la pédagogie du geste vocal envers l'apprenant(e). Identifier les 3 formes de pédagogie et les 4 questions à se poser avant chaque construction d'exercice.

SÉMINAIRE 9

RESPIR-2 (la compression)

Le séminaire « compression » permet de finaliser les processus complémentaires que le geste vocal utilise dans certaines conditions de son (plus long, plus haut, plus fort).

SÉMINAIRE 10

THÉÂTRE DE LA VOIX

Faciliter le travail d'interprétation de l'apprenant(e) avec des exercices pour passer avec facilité de la « personne » (les outils du « dedans ») au « personnage » (avec les outils du « dehors »).

En **2026** suivront les **séminaires 11 à 20**

pour finaliser le **cycle complet de formation** à la Pédagogie Richard Cross