

## LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

### PROMOTION 2024 PARIS

*L'Ecole Richard Cross est une structure de formation  
consacrée à la pédagogie de la voix chantée en musiques actuelles amplifiées*

*L'Ecole a déposé une demande de certification auprès du RS / France Compétences  
« Enseigner le geste vocal dans les musiques actuelles amplifiées (MAA) »  
et reste en attente du passage en commission pour la validation de cette compétence.*

#### **LIEU DE FORMATION en présentiel / PARIS**

**THÉÂTRE DARIUS MILHAUD**, 84 Allée Darius Milhaud 75019 PARIS (Métro Ligne 5, Pte Pantin)

Pour le déjeuner de midi, le quartier offre quelques commerces proches et un choix varié de restauration (à emporter ou sur place ) avec une gamme de prix adaptée à toutes les bourses.

#### **DURÉE DE LA FORMATION**

378 heures de formation réparties de la manière suivante :

**154 heures** de formation avec **22 séminaires** en **présentiel** (journée de 7h).

**154 heures** de formation avec **22 séminaires** en **distanciel** (journée de 7h)

soit **308 H** de formation en 44 séminaires présentiel + distanciel.

A ces heures de formation s'ajoutent **70 heures** de **stage pratique mensuel**

soit **378 H** au total = séminaires présentiel + distanciel + stages pratiques

#### **TARIF DE LA FORMATION**

Tarif horaire à 19€                      5.852€

Frais d'inscription                      148 €

**Total coût formation                      6.000 €**

*TVA non applicable selon l'article 293 B du C.G.I*

#### **NOMBRE DE STAGIAIRES**

Environ 20 stagiaires pour chaque session de formation.

*NB A noter que le nombre des personnes présentes en présentiel (et en distanciel) est souvent supérieur car des stagiaires issus des précédentes promotions reviennent assister en auditeur - dans la mesure des places disponibles - pour suivre les mises à jours pédagogiques de la formation.*

## METHODES ET MOYENS PEDAGOGIQUES

Les séminaires se déroulent sous la forme d'un **cours théorique** entrecoupé de moments de **pratique** avec des séquences pédagogiques conduites auprès d'éventuels chanteurs(euses)-invité(e)s.

- **Séminaires en présentiel**

La salle de théâtre dans laquelle a lieu la formation est équipée de matériel musical et sonore (clavier, micros et enceintes) ainsi que d'un tableau.

Les stagiaires peuvent enregistrer en audio le cours. Par contre, la captation vidéo n'est pas autorisée.

- **Séminaires en distanciel**

L'Ecole possède 1 espace de visioconférence sur l'application Zoom :

<https://zoom.us/join> - ID de réunion 96 65 50 76 74

- **Stage Pratique**

Après chaque séminaire, le(la) stagiaire se met en situation pédagogique face à des chanteurs(euses) dans le cadre de **70 heures de stage pratique mensuel (10 heures pour chacune des 7 thématiques)** afin de mettre en pratique les savoirs, savoir-faire et savoir-être acquis lors des journées de formation et ainsi rédiger le **Mémoire** de fin de formation constitué de **7 chapitres**.

L'Ecole recommande 3 types de structures à contacter pour mettre en place son stage pratique :

- **Chorale** : c'est l'opportunité de proposer aux choristes un travail personnalisé sur le geste vocal avec un(e) stagiaire en formation ;
- **Ecole de Théâtre** : idem pour les élèves-comédiens qui s'intéressent à développer une compétence complémentaire à leur activité théâtrale ;
- **Ecole de Danse** : idem pour les élèves-danseurs qui s'intéressent à développer une compétence complémentaire à leur activité de danse.

- **Binômes de travail**

Les stagiaires, entre chaque séance de formation, sont invités à se rassembler en « **binômes de travail** » pour revivre et d'expérimenter en petit groupe les exercices vus pendant les présentiel et distanciels.

- **Résumés & documents**

Les apports théoriques, méthodologiques et pratiques dispensés pendant les présentiels sont ponctués de journées **Questions-Réponses** organisées à l'occasion des distanciels permettant d'évaluer et d'approfondir la compréhension des stagiaires.

Des **résumés** enrichis de **documents** complémentaires variés (*articles, supports visuels, bibliographie, etc.*) formalisent les apports transmis dans chaque séminaire et sont envoyés par email aux stagiaires à la fin de chaque mois.

- **Accompagnement personnalisé**

A chaque moment de la formation, le(la) stagiaire est libre de prendre contact par email avec les formateurs de l'Ecole pour poser des questions et obtenir des éclaircissement sur l'enseignement dispensé.

- **Réseau national**

L'Ecole inscrit chaque stagiaire dans un **groupe de discussion privée Whatsap** nommé **2024 promotion ERC** pour échanger entre eux et avec les formateurs(trices) de l'Ecole sur toutes informations organisationnelles, pédagogiques et/ou professionnelles.

A la fin de l'année de formation, les stagiaires basculent sur un nouveau groupe nommé **REZO Pédagogie Richard Cross** qui réunit l'ensemble des anciens stagiaires (*promotions 1998-2023*) pour continuer les échanges et développer des projets en commun.

### **L'ÉQUIPE DE FORMATEURS-ASSOCIÉS**

**Richard CROSS**, créateur de l'Organisme de Formation et créateur de la Certification RNCP 2013-2022, anime une partie des **séminaires en présentiel**, anime les **séminaires en distanciel** et commente la **rédaction des 7 chapitres** formant le **Mémoire** des stagiaires.

Il contrôle par ailleurs la **formation continue** des formateurs-associés qui participent à la formation des stagiaires sous sa direction pédagogique :

- **Edwige CHANDELIER**, formatrice vocale certifiée RNCP 2017 - NDA 11 94 08194 94
- **Mark MARIAN**, formateur vocal certifié RNCP 2017 - NDA 11 95 05206 95
- **Romain LAVAL**, formateur vocal certifié RNCP 2022 - NDA 11 94 11130 94
- **Stéphane PERBAL**, formateur vocal certifié RNCP 2019 - NDA 11 77 08380 77

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

L'appréciation des résultats d'évolution du(de la) stagiaire est réalisée par la mise en place d'une procédure d'évaluations dans le but d'optimiser son évolution pédagogique :

- Séminaire distanciel **Questions-Réponses** une fois par mois pour évaluer la compréhension du programme par les stagiaires ;
- **Correction écrite** pour chacun des 7 chapitres du **Mémoire** rédigé par les stagiaires au fur et à mesure de la formation pour évaluer la compréhension du programme par les stagiaires et pour aider l'évaluation finale du jury de l'examen ;
- Séances de **Supervision Pédagogique** pendant lesquelles chaque stagiaire donne un cours à un(e) chanteur(euse)-invité(e) devant le(la) formateur(trice) dans le but d'améliorer en situation ses compétences pédagogiques.

### **ATTESTATION DE SUIVI**

Chaque demi-journée, une **feuille de présence** co-signée par le(la) stagiaire et le(la) formateur(trice) permet de justifier la réalisation de l'action de formation auprès des éventuels financeurs.

A l'issue de la formation, une **attestation de suivi** est remise aux stagiaires qui ont suivi l'intégralité des séminaires dans le but de prouver la présence au cours pendant l'année de formation.

### **EXAMEN POUR VALIDER LA COMPÉTENCE**

Un **examen (certifiant au RS après validation en attente)** est organisé en **janvier 2025** dans le but de justifier des compétences acquises par le stagiaire dans la pédagogie de la voix avec 30 minutes de passage devant un jury :

|   |   |
|---|---|
| • Soutenance du <b>Mémoire</b> en 10 mn | • Faire <b>cours</b> à un(e) élève en 20 mn |
|---|---|

Les stagiaires **certifié(e)s RS** se retrouvent ensuite inscrits dans **l'Annuaire des Formateurs(trices)** en accès libre sur le site de l'Ecole : [www.ecole-richard-cross.com](http://www.ecole-richard-cross.com)

